МОУ «Большелычакская СШ»

Фроловского муниципального района Волгоградской области

«Рассмотрено»
на ШМО учителей гуманитарного цикла
Протокол от «29» августа 2017 №1
Руководитель ШМО: _____
А.И.Шахова

«Утверждено»
Приказ от «30» августа 2017 № 108
Директор школы: _____
А.С.Воловатов

Рабочая программа

учебного элективного курса по русскому языку

«Нормы русского языка»

для 10 класса

Автор-составитель: А.И.Шахова

2017 – 2018 учебный год

В данном курсе рассказывается о современных нормах русского литературного языка (орфоэпических, морфологически, синтаксических, стилистических, лексических). Особое внимание обращается на отступление от нормы, объясняется их природа, выясняются закономерности в развитии нормы. Анализ подтверждается примерами из современной речи и практикой современной лексикографии.

Курс будет способствовать овладению учащимися понятием культура речевого общения, основными нормами русского литературного языка, поможет выпускникам при подготовке к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Пояснительная записка

Данный курс предназначен для учащихся 10 класса. Его значение в условиях современной школы определяется рядом факторов:

- снижение речевой культуры общества в целом требует особого внимания к этой проблеме в школе;
- на базовом уровне предпочтение отдается изучению орфографических и пунктуационных норм (правил) языка, поэтому представления учащихся о лексических, орфоэпических, морфологических, синтаксических нормах нуждаются в систематизации;
- совершенствование речевой культуры учащихся, углубление их знаний о законах правильной речи, воспитание интереса к истории русского языка создает предпосылки для выбора элективного курса следующем этапе обучения.

Цели курса:

Расширение и углубление знаний учащихся о нормах языка как основе речевой культуры, развитие их коммуникативных навыков, овладение правилами речевого поведения.

Задачи курса:

способствовать приобщению учащихся к речевой культуре как производной национальной культуры;

углубить теоретические знания учащихся о нормах русского языка, о языковых средствах;

формировать уважительное отношение к литературе как воплощению речевой культуры;

отрабатывать речевые умения и навыки: замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка, различать ошибки и недочеты в устной и письменной речи, уметь исправлять их, редактировать текст;

развивать коммуникативные навыки, воспитывать уважение к требованиям речевого этикета.

Основные направления курса:

Усвоение новых теоретических сведений и углубление имеющихся представлений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе, сопоставлении, группировке фактов языка, при проведении речеведческого, стилистического, орфоэпического анализа текстов разной структуры.

При этом курс, основываясь на базовой программе, вводит новые понятия или рассматривает уже изученное на новом уровне .

В результате изучения курса учащиеся должны:

знать основные аспекты культуры речи, требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в разных ситуациях общения, соблюдать в практике речевого общения нормы литературного языка, фиксировать и исправлять нарушения норм, анализировать языковые явления с точки зрения их соответствия нормам, редактировать текст, создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов, интерпретировать тексты различной стилистической принадлежности, соблюдать нормы речевого поведения, пользоваться словарями и справочниками.

Прогнозируемый результат.

Программа будет способствовать:

1 .Успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку.

2.Овладению орфоэпическими, морфологическими, синтаксическими, лексическими нормами литературного общения.

3.Умению выражать свои мысли связно, логично, образно.

4.Воспитанию культуры речи и бережному отношению к русскому языку.

Содержание и основные понятия курса.

Курс рассчитан на 34 часа

Введение (1 час). Национальный язык и его основные разновидности. Культура речи как научная дисциплина. Качества хорошей речи. Понятие нормы (1 час)

Нормы русского литературного языка (33 часа).

1. **Орфоэпические нормы современного русского языка (4 часа)**.

Орфоэпия и фонетика. Динамичность орфоэпических норм, изменения в произношении слов. Два типа произношения. Произношение отдельных сочетаний звуков. Произношение иноязычных слов. Отклонение от норм литературного произношения под влиянием просторечий и диалектов. Особенности произношения заимствованных слов в русском языке. Основные особенности произношения. Интонация. Русская акцентология. Особенности ударения в русском языке.

2. **Лексические нормы (9 часов)**.

Исконно русские слова. Старославянизмы. Активный и пассивный состав лексики. Слова пассивного запаса: устаревшая лексика (архаизмы, историзмы) и неологизмы (окказионализмы). Лексика ограниченного употребления: диалектная лексика, жаргоны, специальная лексика, профессионализмы, термины. Паронимы Фразеологизмы. Крылатые слова. Словесные ассоциации.

3. **Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования (2 часа)**

Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования. Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования

4. **Морфологические нормы. (8 часов)**

Определение рода имен существительных. Склонение географических наименований (топонимов) и собственных имен. Употребление числительных. Формы местоимений. Формы глагола. Умение передать одно и то же содержание (значение) разными способами (различными грамматическими конструкциями).

5. Синтаксические нормы (7 часов).

Синтаксические связи в словосочетании. Синтаксические связи в предложении. Умение анализировать особенности употребления различного вида предложений в тексте. Соблюдение синтаксических норм в словосочетаниях и предложениях. Трудные случаи управления. Построение предложений с деепричастными и причастными оборотами. Построение предложений с косвенной речью. Построение сложноподчиненных предложений. Умение использовать различные способы введения цитат при написании сочинений на литературную тему.

6. Защита проектов (1 час).

7. Резерв (3 часа)

Учебно-тематический план (34 часа)

№п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1	Национальный язык и его основные разновидности. Культура речи как научная дисциплина. Качества хорошей речи. Понятие нормы	1		1
2	Орфоэпические нормы русского языка	1	3	4
3	Лексические нормы в русском языке	1	8	9
4	Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования	1	1	2
5	Морфологические нормы.	1	7	8

6	Синтаксические нормы русского языка.	2	5	7
7	Резерв		3	3
	Итого	7	27	34

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Тема занятия	Виды письменных и творческих работ	Количество часов
Национальный язык и его основные разновидности. Культура речи как научная дисциплина. Качества хорошей речи. Понятие нормы (1 час)				
1		Национальный язык и его основные разновидности. Культура речи как научная дисциплина. Качества хорошей речи. Понятие нормы	«Молодёжный жаргон. Какие мысли можно выразить средствами жаргона?»	1
Орфоэпические нормы русского языка (4 часа)				1
2		Типы орфоэпических норм	Анализ актёрской речи	1
3		Акцентологические нормы	Редактирование	1
4		Типы орфоэпических норм. Нормы произношения гласных звуков.	Редактирование	1
5		Произношение согласных звуков	Редактирование	1
Лексические нормы в русском языке (9 часов)				
6		Лексическое значение слова	Проектные работы «Ты и твоё имя»	1

7		Лексика русского языка с точки зрения происхождения	Сообщения	1
8		Лексика русского языка с точки зрения активного/пассивного запаса	Минипроекты	1
9		Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления	Сообщения	1
10		Стилистическая окраска слов	Экскурсия «Заповедные уголки малой моей родины»	1
11		Паронимы	Редактирование	1
12		Фразеологические обороты.	Составление текста на основе фразеологического оборота.	1
13		Крылатые слова	Конкурс эрудитов «Как появились эти крылатые слова?»	1
14		Лексические ошибки	Редактирование	
Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования (2 часа)				
15		Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования		1
16		Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования	Анализ текста	1
Морфологические нормы. (8часов)				
17		Морфологические нормы		1
18		Особенности употребления имён существительных		1

19		Особенности употребления имён существительных	Тестирование	1
20		Особенности употребления имён прилагательных	Редактирование	1
21		Особенности употребления имён числительных	Редактирование	1
22		Особенности употребления имён числительных	Тестирование	1
23		Особенности употребления местоимений	Редактирование	1
24		Особенности употребления глаголов	Редактирование	1
Синтаксические нормы русского языка. (7 часов)				
25		Порядок слов в предложении. Согласование подлежащего со сказуемым	Тестирование	1
26		Нормы согласования	Редактирование	1
27		Нормы управления	Работа на карточках	1
28		Употребление деепричастных оборотов	Редактирование	1
29		Употребление однородных членов предложения	Редактирование	1
30		Употребление однородных членов предложения	Тестирование	1
31		Связь частей в сложных предложениях	Тестирование	1
32		Проектная работа по курсу	Минипроекты	1
Резерв				
33		Резерв		1
34		Резерв		1

Литература для учителя

1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. М., 1993Л.

2. Г. Смирнова «Нормы русского литературного языка» (под ред. О. В. Загоровской),

3. «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» (под редакцией В.Ф.Грекова, С.Е.Крючкова, Л.А.Чешко)

Литература для учащихся

1. «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» (под редакцией В.Ф.Грекова, С.Е.Крючкова, Л.А.Чешко)

2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.Толковый словарь русского языка. М., 2000.

3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Аванесова Р.И. М.,1998

4. Сайт грамота.ру

5. Пособие по подготовке к ЕГЭ под редакцией Н.А.Сенина

Урок - практикум. «Речевая, гимнастика».

Цели:

1) познакомить с различными видами упражнений по речевой гимнастике;
1) помочь учащимся овладеть красивой речью.

Ход занятия:

I. Слово учителя. Один учащийся регулярно занимался речевой гимнастикой и сочинил ей такую рекламу:

«Если вы хотите, что бы о вас говорили: «Вот молодец! Как выступает! Нам бы так!»;

если вы хотите, чтобы после первого собеседования, первого экзамена, первого знакомства вас пригласили на работу в самую престижную фирму, приняли в вуз;

если вы хотите, чтобы самая красивая девушка или самый привлекательный юноша с восхищением смотрели на вас, когда вы что-либо рассказываете, -регулярно занимайтесь речевой гимнастикой!»

Комплекс упражнений.

Первый комплекс упражнений по развитию речемыслительных способностей выполняется ежедневно в течение месяца. Затем следует второй комплекс. Отдельные упражнения первого комплекса можно выполнять и дальше.

Упражнение 1.

Закончите четыре предложения (три варианта к каждому):

1. Настя захлопала в ладоши и закричала... Анатолий покачал головой, повторяя... Вика сказала, подняв указательный палец... Почесав в затылке, он произнёс...
2. На последнем уроке истории,.. Весной каждый человек... Если вы знаете...

Не надо считать... Продолжайте выполнять упражнение (количество предложений можно увеличивать), используя текст газет, художественной литературы, учебников

! Не забывайте делать это ежедневно в течение месяца.

Упражнение 2.

Необходимо развить мысль, которая начинается словами, приведёнными ниже. Дано десять вариантов, по одному на каждый день. Когда все они будут исчерпаны, следует возвратиться к первому и сочинять новые версии. Старайтесь, чтобы текст, который вы сочиняете, с каждым разом был длиннее. Выполнять ежедневно целый месяц!

1. Предполагают, что в двухтысячном году...
2. Сегодня трудно поверить, что было время, когда...
3. Известно ли вам, что...
4. Однажды, в зимний, холодный вечер...
5. При перелёте из России в Англию...
6. Если каждый день, несмотря на погоду...
7. Вы, конечно, помните, что произошло...
8. Книга - источник знаний, но...
9. Никто не знает, когда...
10. Сегодня я расскажу, что случилось...

Упражнение 3.

Прочитайте текст и своими словами, но близко к оригиналу перескажите его содержание. На следующий день читаете и пересказываете второй текст. Когда прочитаете последний текст, вернитесь к первому и продолжайте упражнение в том же порядке.

1. Известно ли вам, почему красивый осенний цветок, имеющий разнообразную окраску, от снежно-белого до **иссиня-чёрной,** назвали гладиолусом? Слово *гладиолус* греческое, и для нас оно не мотивировано, т. е. непонятно, почему цветок так назван. Есть у цветка и народное название - шпажник. Теперь догадываетесь, почему он получил такое имя? Да, листья у него длинные, узкие, торчат, как острые шпаги. Мы легко угадали происхождение этого названия, потому что оно русское, производное. И неважно в данном случае, что корень иностранный. Слово *шпага* было заимствовано в 17 веке через посредство польского языка из итальянского, а восходит к греческому spathe в значении «бедро»,

«меч».

2. Через лесное оконце открылась поляна в лесу, посередине её две берёзы, под берёзами - пень, и рядом с пнём в зелёном брусничнике красная сыроежка, такая огромная, каких в жизни своей я ещё никогда не видел. Она была такая старая, что каря её, как это бывает только у сыроежек, завернулись вверх.
   И от этого вся сыроежка была в точности как большая глубокая тарелка, притом наполненная водой.

   вдруг вижу - слетает с берёзы серая птичка, садится на край сыроежки и носиком - тюк! — в воду. И головку вверх, чтобы капля в горло прошла.

Разумеется, если на бумаге больше ничего не написано.

(Ф. Кривин. Восклицание.)

2. Слово ГОВОРЯТ **как-то** выделяется в предложении. Другие слова не имеют ни одной запятой, а ему положены целых две. И каждому понятно, что это - вполне заслуженно.

   Слово ГОВОРЯТ издавна славится своими познаниями. О чём его ни спроси - всё ему известно, оно охотно отвечает на любые вопросы. Вас интересует, какая завтра погода? Спросите у слова ГОВОРЯТ, оно вам ответит и определённо:

   - Говорят, будет дождь.

   Хотите знать, хороша ли вышедшая на экран кинокартина? И здесь к вашим услугам это замечательное слово:

   - Ничего, говорят, смотреть можно.

   Всё знает слово ГОВОРЯТ, хотя само не является даже членом предложения. Неизвестно, почему его до сих пор не принимают. Может быть, потому, что главные места заняты Подлежащим и Сказуемым, а предлагать такому слову какое-нибудь второстепенное место просто неудобно. Но и, не являясь членом предложения, слово ГОВОРЯТ, как вы уже убедились, прекрасно справляется со своими обязанностями. Правда, частенько оно ошибается, иногда любит приврать, но его за это не осуждают: ведь он всего-навсего вводное слово!

(Ф. Кривин. Вводное слово.)

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части. Выделите в каждой ключевые слова и выпишите их. Перескажите текст, пользуясь ключевыми словами.

Когда все тексты будут использованы, вернитесь к первому (затем к следующему) и, пользуясь только ключевыми словами, вновь перескажите его содержание. В дальнейшем это упражнение выполняйте, используя любой текст. 1. Есть такая категория покупателей, которые обращаются к продавцу не по делу, а только чтобы утолить жажду власти, пусть даже мгновенной, над ним: «А покажите-ка мне то, покажите-ка это». Иногда даже одну и ту же вещь заставляют показывать по нескольку раз. Продавец должен тут же понять эту «игру». Конечно, нельзя идти на прямую конфронтацию. Но нужно сразу дать почувствовать такому покупателю, что его «игра» разгадана. Иногда достаточно посмотреть на такого человека с интересом, словно изучая его, и он отойдёт. Иному же приходится сказать что-нибудь вроде: «Может быть, вам принести сразу пять-шесть вещей? Ведь жаль ваше время!» Лёгкая ирония быстро заставит его стушеваться и оставить некрасивую игру.

2. Одним из самых продуктивных писателей, когда-либо живших на свете, был испанец Лопе де Вега. Сочинять стихи он начал с пяти лет, когда не умел ещё читать и писать. Стихи свои он диктовал сверстникам, постигшим уже секреты письма, и брал с них за это фрукты, сладости, игрушки. Детские эти стихи, конечно, не дошли до потомства, история литературы знает лишь зрелые произведения Лопе де Вега. Достоинства их нет нужды здесь доказывать: пьесы Лопе де Вега сами говорят за себя, и не просто говорят, а кричат. Всего перу его принадлежит тысяча восемьсот пьес. Все они написаны в стихах; по подсчётам одного учёного, у которого, вероятно, было свободного времени, это 21 316 000 строк! Трудно даже представить, с какой быстротой он набрасывал на бумагу свои стихи. Ни над одной из пьес он не работал более трёх дней; а очень многие начинал и заканчивал за двадцать четыре часа. Актёры же буквально стояли у него за спиной;(не) не успевал песок высохнуть на рукописи, как они выхватывали листы и бежали с ними в театр. Правда, по собственному признанию писателя, в такие часы он уносил **Плавта** и **Теренция** в другую комнату и запирал их в какой-нибудь шкаф. Ему было стыдно смотреть им в глаза. Соответственно были у него и доходы. Точных сведений о них у нас нет; известно лишь, что литературная работа принесла ему 105 000 золотых. То есть, по тогдашним понятиям он был мультимиллионером.

Упражнение 3.

Дайте свои варианты (не менее трёх) каждого приведённого предложения, сохраняя их основной смысл. Каждый день используйте одно предложение. Когда все они будут исчерпаны, вернитесь к первому и всё повторите. Затем для упражнения можно брать любое предложение из книг, газет.

Образец: *(Ваша точка зрения представляется спорной. (Варианты: (Вряд ли можно согласиться с вашей точкой зрения; (Ваша точка зрения вызывает сомнение; (Ваш взгляд на обсуждаемый вопрос не представляется убедительным.*

1. Я стараюсь приобрести уверенность в себе, спокойствие и способность мыслить, выступая перед аудиторией.
2. По правилам хорошего тона, если встречаются мужчина и женщина, то мужчина должен выждать, когда женщина протянет для пожатия руку.
3. Жизнь современного человека настолько сложна, полна напряжений, неожиданностей ,успехов и неудач, что всё это часто приводит к физическим и психологическим перегрузкам, стрессу.
4. Удачное разрешение конфликта, возникшего между учащимися, может часто явиться источником повышения эффективности работы данного класса.
5. Месяц, появившийся после новолуния, недолго виден на небе, поэтому о человеке, внезапно исчезнувшем, говорят: Пропал как *молодой месяц:*
4. Уровень благосостояния - степень обеспеченности граждан страны товарами, услугами и условиями жизни, необходимыми для комфортного и безопасного существования.
7. Соблюдение всеми участниками олимпиады общепризнанных правил «честной игры» помогает судьям с большей объективностью определить победителей.
8. В XX веке, особенно во второй его половине, в связи с бурным развитием науки и техники, средств массовой коммуникации и информации возрастает интерес к риторике.
9. Один из крупнейших парков Брюсселя привлекает посетителей удивительной чистотой, а всё потому, что урны здесь заменены куклами, смешными толстяками, у которых постоянно открыт рот, а когда им в рот бросают мусор, они громко благодарят: «Большое спасибо»,
10. Нет такой страны, которая не могла бы найти своего места на мировом рынке, используя то, чем она богата и в чём у неё относительное превосходство.

Список литературы.

1) Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. М.Л988 г.

2) Горбачевич К.С. Нормы современного литературного языка. М. 3)Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. М.,1995 г.

4) Клыкова В.Н. Краткий словарь синонимов русского языка. М.,1961 г.

5) Колесов В.В.История русского ударения. М., «Просвещение», 1998 г.

«Просвещение». 1999 г.

6) Ожегов С.И.Словарь русского языка. Любое издание после девятого.

7) Ожегов СИ. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М.. 1974 г.

8) Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М. Д984 г.

9) Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.Словарь - справочник лингвистических терминов. М.Д971 г.

10) Розенталь Д. Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. М., 1988 г.

11) Скворцова Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски. М.,1983 г.

12) Скворцов Л.И.Экономия слова. Поговорим о культуре русской речи. М., 1996г.

13) Львов СИ. Этимология на службе орфографии. М., 1984 г.

14) Штанова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. Л., «Просвещение» 1990г.