МОУ «Большелычакская СШ»

Фроловского муниципального района Волгоградской области

«Рассмотрено»
на ШМО учителей гуманитарного цикла
Протокол от «30» августа 2018 №1
Руководитель ШМО: _____
А.И.Шахова

«Утверждено»
Приказ от «31» августа 2018 № 101
Директор школы: _____
А.С.Воловатов

Рабочая программа

учебного элективного курса по литературе

«Учимся писать сочинение»

для 11 класса

Автор-составитель: А.И.Шахова

2018 – 2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Обоснование актуальности, новизны и значимости программы

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности.

Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом не только развивающего письменную и устную речь учащихся.

Актуальность программы элективного курса ***«Учимся писать сочинение»*** на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют без трудностей подготовить учащихся к написанию творческого задания. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно. А развитие личности — это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение на литературоведческую тему или сочинение-размышление — одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни самореализовывался.

Новизна программы:

— Логика построения учебного материала для формирования навыков анализа произведения, эпохи и т.д.;
— Определенное планирование занятий (но вовсе не обязательное), так как распределение часов для подготовки учащихся во многом зависит от уровня подготовленности учащихся;
— Предоставление большого количества разнообразных заданий, которые можно использовать выборочно. Варианты заданий и занятий в целом позволяют учителю использовать материал в зависимости от психолого-педагогических особенностей класса или группы учащихся;
— Акцентирование внимания на разнообразии тем;
— Систематизирование занятий для постепенного накопления умений: осмысление темы сочинения, собирание и систематизация материала для сочинения, определение жанров литературного произведения и др.

Значимость данной программы заключается в углублении знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства речевого общения, в формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика. Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа соотнесен с требованиями Государственного Стандарта общего образования.

Практическая направленность курса проявляется в том, что сочинение на литературоведческую тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Основные задачи:

— Вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
— Пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,
— Развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

2. Содержание тем элективного курса

Тема 1. "Средства художественной выразительности: Тропы".
Тема 2. "Виды художественных описаний: Портрет. Интерьер. Пейзаж".
Тема 3. "Содержание литературного произведения: Тема. Проблема. Идея".
Тема 4. "Содержание литературного произведения: Авторская позиция".
Тема 5. "Роды, виды и жанры художественной литературы. Эпический род литературы: Русский рассказ XIX - начала XX века".
Тема 6. "Анализ эпического произведения малого жанра".
Тема 7. "Эпический род художественной литературы: Русский роман середины XIX-начала XX века".
Тема 8. "Композиция литературного произведения".
Тема 9. "Анализ эпизода литературного произведения".
Тема 10. "Как писать сочинение по литературе".
Тема 11. "Лирический род литературы: Жанры лирики".
Тема 12. "Лирический род литературы: Начала стиховедения".
Тема 13. "Лирический род литературы: Русская лирика середины XIX - начала XX веков".
Тема 14. "Анализ лирического произведения".
Тема 15. "Драматический род литературы: Русская драма XIX - начала XX века".
Тема 16. "Анализ драматического произведения".

Описание количества часов на текущий учебный год - по учебному плану –17 часов.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

— связь языка и истории, культуры русского и других народов;
— смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая **норма,** культура речи;
— основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
— орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

должны уметь:

— осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
— анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
— проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
— использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
— извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
— применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
— соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
— соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
— использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

должны владеть:

— коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенциями; **использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
— для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
— развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
— увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
— совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

4. Календарно-тематическое планирование элективного курса в 11 классе (базовый уровень) «Учимся писать сочинение» на 2018-2019 уч.г.

№ п/п	К-во часов	Тема	Дата проведения	
			План	Факт
1	1	Что такое сочинение и каким оно должно быть. Основные требования к сочинению.	06.09.2018	
2	1	Схемы — анализы: А) прозаического произведения; Б) лирического произведения.	13.09.2018	
3	1	Тема и основная мысль сочинения: А) заглавие, тема и основная мысль сочинения; Б) способы раскрытия основной мысли; В) эпиграф; Г) тема и жанр сочинения.	20.09.2018	
4	1	Собирание и систематизация материала для сочинения: А) простой и сложный план; Б) тезисы и конспекты;	27.09.2018	

		В) цитаты, ссылки, их оформление; Г) собирание материала по литературным источникам; Д) аннотация.		
5	1	Виды сочинений: А) отзыв; Б) эссе.	04.10.2018	
6	1	Технология написания сочинения: А) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); Б) заключение, виды;	11.10.2018	
7	1	- Общий анализ литературного произведения; - Анализ нескольких литературных произведений; - Анализ эпизода литературного произведения;	18.10.2018	
8	1	- Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	25.10.2018	
9	1	Анализ экзаменационных тем сочинений	08.11.2019	
10	1	Сочинения, сформулированные в виде проблемного вопроса	15.11.2018	
11	1	Сочинение на нравственно-эстетические темы	22.11.2018	
12	1	Характеристика тем сочинений по материалу и объекту анализа, по количеству предметов и способу рассуждений	29.11.2018	
13	1	Сочинение-анализ эпизода (на примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир»)	06.12.2018	
14	1	Сочинение, связанное с творчеством писателя XIX-XX веков	13.12.2018	
15	1	Сочинение – эссе (рассуждение или размышление)	20.12.2018	
16 - 17	2	Классификация ошибок. Критерии оценок. Совершенствование написанного (работа над ошибками).	27.12.2018	

5. Перечень учебно-методических средств

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на **ты**». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
13. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
14. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.