МОУ «Большелычакская СШ»

Фроловского муниципального района Волгоградской области

«Рассмотрено»
на ШМО учителей гуманитарного цикла
Протокол от «29» августа 2017 №1
Руководитель ШМО: _____
А.И.Шахова

«Утверждено»
Приказ от «30» августа 2017 № 108
Директор школы: _____
А.С.Фоловатов

Рабочая программа

учебного курса по литературе

для 7 класса

Автор-составитель: А.И.Шахова

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва,: Просвещение, 2013г. Программа составлена для учащихся 7 -х классов и рассчитана на 68 часа. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 7 - х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической , эстетической.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием , чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся , необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова , опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой , является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду , направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Общая характеристика учебного предмета

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания –сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся- в частности их интересу к реальной основе произведения(историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности- сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода(кульминационного , финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературное произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки , экранизации).

Место учебного предмета «Литература » в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ (вариант 1) предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме **68** часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература »

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1. **<u>познавательная сфера:</u>**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

<u>2) ценностно-ориентационная сфера:</u>

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

<u>3)коммуникативная сфера:</u>

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

<u>4) эстетическая сфера:</u>

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Виды деятельности:

1) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений , отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений .

2) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

- Выделение сюжетных линий в произведении.

- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

- Определение типа конфликта в произведении.

- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.

- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.

- Наблюдение над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.

- Общая характеристика проблематики произведения 9историческая , социальная, нравственная , философская).

3) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

- Устный и письменный ответы на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

- Сочинение –анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

- Сочинение о событии , изображенном в литературном произведении. –Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования)

- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины: Сюжет, лирический сюжет, «вечные» сюжеты, художественный конфликт, элементы сюжета, сюжетная линия, эпизод, пейзаж, интерьер, образ события, протособытие, гротеск, драматические жанры, эпические жанры, тропы(метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, эпитет), фигуры(сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос), композиция, повествователь, проблематика произведения, исповедь, стилизация, стихотворение в прозе белый стих.

Система оценки планируемых результатов

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Преемственные связи

В результате обучения литературе по данной рабочей программе будет обеспечено дальнейшее образование учащихся общеобразовательной школы по программе к учебнику под редакцией В.Ф.Чертова 5-9 классы

Перечень материально-технического обеспечения

1. Чертов В. Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н. А., Мамонова И.В. Литература. 7 класс. в 2 ч.

2. Уроки литературы 7 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова ПРОСВЕЩЕНИЕ 2013. Москва

3. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru Электронные словари. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Литература». www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

4. Чтение.Диагностика читательской компетентности.7 класс. ИНТЕЛЛЕКТ-ЦЕНТР. Москва 2013

5. Технические средства: компьютер

6. Средства телекоммуникаций: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет

7.www.gramota.ru - Справочно-инормационный интернет- портал «Русский язык».
8.www.slovari.ru - Электронные словари.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе по УМК Е.Ф. Чертова

№	Тема урока	Дата		Характеристика деятельности. Формируемые УУД (по разделам)	Виды деятельности (элементы содержания)	Требования к умениям обучающихся Планируемые предметные результаты	Виды контроля
		план	факт	Теория литературы			
1	2	3	4		5	6	7
Вводный урок – 1 час **Личностные:** совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; **Познавательные:** формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. обучение целеполаганию; **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, высказывать и обосновывать свою точку зрения;							
1.	Вводный урок **"Сюжет как метафора жизни".**				Чтение вступительной главы; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить	

						примеры из жизни и литературы на заданную тему.	
Древнерусская литература -1 час **Личностные:** Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребностив чтении; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. **Регулятивные:** - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; **Коммуникативные:**умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.							
2	**Поучение" Владимира Мономаха.** Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения".			Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения».Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу. *Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.	Структурируют знания по древнерусской литературе в результате комплексного повторения, Работают в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей) над лексикой «Поучения» ,	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов.	Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

					Оформляют таблицу «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси». -.	Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику	
Классические сюжеты в мировой литературе 4 часа **Личностные:** Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребностив чтении; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. **Регулятивные:** - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.							
3.	**Роман Сервантеса "Дон Кихот"** (фрагменты).			Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ..	Комментированное чтение и анализ текста; составление	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника.	Письменный ответ на вопрос об отражении в

	Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы			«Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза.	плана рассказа о герое с использованием цитат	Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.	«вечном» образе «вечных» противоречий жизни.
4.	Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.			Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности . Проблематика произведения. Пародия.	Комментированное чтение и анализ текста; кратко пересказывают сюжет произведения.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.	
5.	**Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта".** "Вечная " тема любви в	16.09 18.09		Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт . Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. *Теория литературы.* Трагическое. Трагедия.	Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и	

	трагедии. Основной конфликт.			Конфликт.	развязки в трагедии. Оформление иллюстраций к трагедии.	комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.	
6	Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии.	20.09 21.09		Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.	Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Кратко пересказывают сюжет произведения.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы	

Русская литература XVIII века – 5 часов

Личностные:

Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребностив чтении;

- формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с

этими критериями. **Познавательные:** понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; **Коммуникативные:**-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.							
7.	**Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль ".** История создания комедии. Сатирическая направленность комедии			История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых . *Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.	Чтение по ролям. Оценка сообщений Комментированное чтение и анализ текста; составление плана рассказа о герое с использованием цитат.	Дать начальное представлениеоб особенностях конфликта и его реализации в сюжете; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера	Выразительное чтение по ролям одного из эпизодов.
8-9.	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых.			Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых .Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.	Работа в группах по заданной проблеме: комментируют «говорящие» имена и фамилии в комедии, характерные для классицизма. Выполняют задание № 5 стр. 104	Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план	Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии

						рассказа о персонаже.	
10.	Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии.			Смысл финала комедии. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.	Составление плана и подбор цитат к письменному ответу на вопрос о литературном персонаже Определение типа конфликта в произведении Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу	
11	**Практикум. Конфликт в литературном произведении**			Определение типа конфликта в произведении	Читают статью учебника. Работают в группе. Оформляют план характеристики конфликта в литературном произведении.	Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.	Составить план сочинения на тему «Конфликт просвещенности и невежества в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Русская литература XIX века - 28 часов

Личностные: совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности.

Регулятивные: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные.

- давать определения понятиям;
- излагать содержание прочитанного текста;
- строить рассуждения.

Коммуникативные.

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

12	**А. С. Пушкин.** Стихотворение "Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.			Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.	Выразительно читают и анализируют стихотворения. Описывают картины, изображенные в стихотворениях. Определяют тематику стихотворения. .	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.	**наизусть стихотворение**

13.	Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции			Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики , метрики и строфики стихотворений.	Читают стихотворения наизусть. Осуществляют поиск средств выразительности, оформляют таблицу языковых средств выразительности	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
14.	Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.			Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. *Теория литературы.* «Вечный» сюжет. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.	Выразительно читаютфрагменты произведения. Отвечают на вопросы. Сопоставляют притчу и сюжет повести.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Публичное выступление стр. 132 задание 9

15.	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя.			Образ СамонаВырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. Тема «маленького человека». Интерьер.	Давать краткую характеристику сюжету повести и выделять основные эпизоды.Письменно отвечают на вопрос Стр. 132 задание 10	Определять нравственную проблематику произведения и мотивы обращения писателя к библейской истории.	**Контрольное сочинение № 1**
16.	**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.			Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы , мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения .событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы- символы в стихотворении. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза.	Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	**стихотворение наизусть**
17.	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца			Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне…». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера.	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-	Выразительное чтение **фрагментов поэмы наизусть.**

	Калашникова					эмоциональное содержание.	
18.	Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в "Песне…"			Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы . Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчество в поэме. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.	Читают отрывки из поэмы наизусть. Проводят сопоставительный анализ образов.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Рассуждение «Кто оказывается подлинным героем произведения?» Стр. 158 задание 10
19.	**Практикум. Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения.**			Работа с планом характеристики сюжета литературного произведения	Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произведения.	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях.	Подготовить устную характеристику сюжета произведения.

20.	**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас Бульба".			Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни **.** Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. *Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Читают статью учебника. Отвечают на вопросы. Подбирают цитаты к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества.
21 - 22	Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.			Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении бр *Теория литературы.* Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж. атьев.	Определяют в художественном тексте авторскую оценку героев и событий; формулируют вопросы к произведению; Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж.	Устная характеристика одного из героев

23.	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.			Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. *Теория литературы.* Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Дают письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж.	Краткий пересказ с использованием цитирования
24.	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.			Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. *Теория литературы.* Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика.	Уметь видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.	

25.	Смысл финала повести "Тарас Бульба". Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.			Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. *Теория литературы.* Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.	Аргументируют оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – учатся целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика.	Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу.	Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.
26.	**Практикум. Анализ эпического произведения.**			Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (овладевают элементами филологического анализа)	Сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию, оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов стихотворения.	Письменный анализ одного из эпизодов

27.	**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника.			Рассказы «живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах. *Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.	Готовят сообщения о фактах биографии и творчества. Работают с учебником. Отвечают на вопросы. Читают фрагменты рассказа. Подбирают высказывания о писателе. Комментируют цитаты. Проводят обсуждение в группе. Владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения	Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла«Записки охотника» с использованием справочной литературы
28.	Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Рассказ			Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах. *Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему, идею, нравственный	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному	

	"Живые мощи".				пафос литературного произведения, характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений	или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	
29.	Художественные особенности рассказа И.С.Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе.			Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи.	Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (овладевают элементами филологического анализа);	Уметь описывать образы, используя устное словесное рисование; выразительно читать лирическую прозу. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.	Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла«Записки охотника».

30.	**Ф. И. Тютчев.** Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид…", "Неохотно и несмело…"			Философская проблематика стихотворений.. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. *Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля, интонации в стихотворении. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе. .	Уметь интерпретировать поэтическое произведение; понимать красоту русского слова в его эстетической функции, определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.	Учить **стихотворение наизусть.** Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.
31.	**А. А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря…", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер".			Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». *Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.	Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля, интонации в стихотворении.	Уметь интерпретировать поэтическое произведение; понимать красоту русского слова в его эстетической функции, определять роль изобразительно-выразительных	Учить **стихотворение наизусть.**

						языковых средств в создании художественных образов.	
32.	**Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.**			Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений. Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (овладевают элементами филологического анализа)	Анализируют текст. Выявляют особенности языка, пейзажа в эпическом и лирическом произведении, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии.	
33.	**Н. А. Некрасов.** Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская …" Изображение народных характеров. Проблема			Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. *Теория литературы.* Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.	Конспектируют лекцию о творчестве поэта, читают и комментируют стихотворение. Выделяют изобразительно-выразительные средства языка. Отмечают близость стихотворения поэта и фольклорных	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное	Выразительное чтение **фрагментов наизусть**.

	социальной несправедливости.				произведений. Наблюдают за особенностями лексики. Объясняют смысл отдельных строк в стихотворении.	звучание.	
34.	Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая").			Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики. *Теория литературы.* Поэма.	Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля поэмы	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;	
35.	**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сказочного сюжета. Социальная и			Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. *Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.	Читают и комментируют сказку Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	

	нравственная проблематика сказок.					Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей.	
36.	Сказка "Премудрый пискарь". Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка.			Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка. *Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.	Пишут сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения	Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название.	Сжатое изложение или письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок.

37.	**А. П. Чехов.** Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.			Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. *Теория литературы.* Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля писателя.	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
38.	А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Осмеяние трусости и угодничества .			Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. *Теория литературы.* Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля писателя.	Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения	Письменный ответ на вопрос.

					Письменно отвечают на вопросы о смысле финала рассказа.	подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Письменно отвечать на вопросы о смысле финала	
39.	А.П.Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).			Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. *Теория литературы.* Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.	Определяют связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; Анализируют текст. Выявляют особенности языка, стиля писателя.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.	Сочинение-рецензия
Русская литература 20 века 19 часов							

40	**И. С. Шмелев** "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.	07.03 01.02		Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. *Теория литературы*. Образсобытия. Историческое произведение. *Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.	Читают статью учебника. Описывают репродукции картин. Анализируют текст произведения. Определяют основные сюжетные линии рассказа, проблематику и художественную идею.	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	
41	**Е. И. Замятин** "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.			Соединение вымысла и правдоподобия , достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. *Теория литературы*. Образсобытия. Историческое произведение.	Определяют основные сюжетные линии рассказа, проблематику и художественную идею. Делают выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе.	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	

42	**А. А. Фадеев** "Разгром"(фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.			Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.	Определяют основные сюжетные линии рассказа, проблематику и художественную идею.	Определять связь литературного произведения с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
43	**И. А. Бунин** "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.			Слово о писателе. Рассказ **«Подснежник»**. Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл назв *Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ. *Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа. *Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».	Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев.	Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; :	

44 - 45	**А. И. Куприн** "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.			Слово о писателе. Рассказ **«Куст сирени»**. Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. *Теория литературы.* Конфликт. Ирония. *Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе. *Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».	Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), ди-алог в рассказе, Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	
46	**В.В.Маяковский** "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Своеобразное решение темы назначения поэта и			Слово о поэте. Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского. *Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению.	Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Выразительное чтение стихов.	**Стихотворение наизусть.**

	поэзии в сюжете и образно системе стихотворения			*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.	Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений.		
47	**А.А.Ахматова** "Мужество", "Постучись кулачком - я открою…"Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.			Слово о поэте. Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком — я открою...»**. Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. *Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта. *Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»	Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям	Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	**Стихотворение наизусть**.

48	**Н. А. Заболоцкий.** "Я не ищу гармонии в природе…", "В этой роще березовой…" , "Гроза идет". Параллелизм изображения жизни природы и человека. Философская проблематика стихотворений.			Слово о поэте. Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет»**. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. *Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения. *Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».	Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.	
49	**Практикум. Тропы и поэтические фигуры.**			Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).	Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; понимать настроения, чувства поэта, определить способы создания образов	

					устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.		
50	**М. А. Шолохов.** Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы.			Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека»**. Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. *Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе». *Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).. Выразительное чтение фрагмента рассказа.	Составляют таблицу по творчеству и биографии писателя. Анализируют эпизоды рассказа	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев.	Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета.
51	Образ простого русского человека, труженика, и			Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Сочинение о биографии литературного героя

	воина. События в биографии героя.				образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев.	
52	Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека".			Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы. *Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Анализируют литературное произведение.	Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	

53	Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.			Смысл названия рассказа. *Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Устно сообщают об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов)	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Комментировать композиционное построение рассказа.	
54	**Сочинение о биографии литературного героя.**				Пишут сочинение литературную тему	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных	**Контрольное сочинение №2**

						письменных работ.	
55	**В.М.Шукшин** "Чудик". Своеобразие шукшинских героев-"чудиков", правдоискателей.			Слово о писателе. Рассказы **«Срезал», «Чудик»**. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога. *Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. *Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».	Определяют в произведении особенности сюжета, композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.	
56.	В.М.Шукшин "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.			Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога. *Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	Дают развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительно читают диалоги.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения,	

						синтаксические конструкции	
57 - 58	**Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.**			Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.	Пишут рецензию на самостоятельно прочитанное произведение	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии	рецензия

59	**П. Мериме** "Видение Карла XI". Жанровые признаки новеллы.			**П. Мериме** «Маттео Фальконе». **Э. А. По** «Низвержение в Мальстрем». *Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.	
60	**О.Генри** "Дары волхвов". Сила любви и преданности.			Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. *Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения.	Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

					героев одного или нескольких произведений.		
61	**А.Кристи** "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.			Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, ЭркюльПуаро, комиссар Мегрэ и др.). *Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.	

62	**А.К.Дойл** "Знак четырех". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.			Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, ЭркюльПуаро, комиссар Мегрэ и др.). *Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	

63	**Г.К.Честертон** "Лиловый парик". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.			Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, ЭркюльПуаро, комиссар Мегрэ и др.). *Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
64	**Дж.Р.Толкин** "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического принципа			Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания	

	двоемирия, конфликта мечты и реальности.			традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. *Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения.	
65	**А.Азимов** "Поющий колокольчик" . Присутствие романтическ ого принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.			Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. *Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных,	

						возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.	
66	**Р.Шекли** "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.			Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. *Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризуют его героев , сопоставляют героев одного или нескольких произведений.	Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты изучаемого произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.	

67	**Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.**			Устная рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.	Выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями;оформляют свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; Высказывают и обосновывают свою точку зрения	Работать с дополнительной литературой и Интернетом. Отвечать на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять персонажей литературного произведения.	
68	**Итоговый урок.**			Литературная викторина Рекомендации книг для летнего чтения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Уметь определять по фрагментам произведений ав-тора, персонажа, характера. Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения.	

<u>Программно-методический материал.</u>

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса.

1. В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?
а) поэма «Полтава»
б) «Песнь о вещем Олеге»
в) Повесть «Станционный смотритель»
2.Автор «Песни о купце Калашникове…»:
а) А.С.Пушкин
б) М.Ю.Лермонтов
в) Н.В.Гоголь
3. Кто не является персонажем повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?
а) Тарас Бульба
б) князь Олег
в) Остап
4. Какой герой в повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:
«Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?», «Есть еще порох в пороховницах!»
а) Остап
б) Андрий
в) Тарас Бульба
5. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?
а) Г.Р.Державин
б) А.С.Пушкин
в) И.С.Тургенев
6. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?
а) война с Наполеоном 1812г.
б) восстание декабристов
в) отмена крепостного права
7. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?
а) повесть
б) стихотворение
в) сказки
8. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»

а) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи
б) о двуличном чиновнике (полицейском)
9. Писатель П.Х.Максимов пишет: « Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем…». О ком написаны эти строки?
а) Л.Н.Толстой
б) И.А.Бунин
в) М.Горький
10. В каком стихотворении В.В.Маяковского мы встретим строки:
Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца.
а) «Хорошее отношение к лошадям»
б) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»
11. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?
а) тема Родины
б)протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
в) тема Великой Отечественной войны
12. В рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро» два главных героя. Кто из них лучше знаком с деревенской жизнью?
а) Яшка
б) Володя
13. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:
а) о себе и своих переживаниях
б) о брате и его переживаниях
в) о друзьях
14. Композиция – это:
а) эпизод литературного произведения
б) столкновение персонажей
в) построение произведения
15. Кто вышел из стен Царскосельского лицея:

а) М.Ю.Лермонтов
б) Н.В.Гоголь
в) А.С.Пушкин
16. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:
а) Ямб
б) Амфибрахий
в) Дактиль
17. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:
а) Ю.П.Казаков
б) Д.С.Лихачёв
в) В.Г.Распутин
18. Автор рассказа «О чём плачут лошади»:
а) Ф.А.Абрамов
б) М.Горький
в) Ю.П.Казаков
19. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:
а) Н.В.Гогольб)Л.Н.Толстой **в) М.Горький**
20. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:
а) В.Г.Распутин
б) А.П.Чехов
в) И.А.Бунин

Тест по биографии А.П. Чехова для 7 класса

1. Годы жизни А.П. Чехова:

А) 1799-1837 Б) 1828-1910 В) 1860-1904

2. Писатель родился:

А) в Москве Б) в Таганроге В) в Ялте

3. Его дед по социальному положению был:

А) крепостным Б) купцом В) помещиком

4. Чехов получил высшее образование:

А) в Казанском университете Б) в Московском университете В) в Петербургском

5. После учебы будущий писатель начал работать:

А) инженером Б) юристом В) врачом Г) учителем

6. В каком году вышла первая книга Чехова?

А) 1880 Б) 1884 В) 1892

7. Любимый жанр писателя:

А) сказ Б) рассказ В) повесть

8. Куда писатель совершил длительное путешествие?

А) остров Сахалин Б) Франция В) Австралия

9. Что заставило писателя поселиться в Ялте?

А) работа Б) семья В) болезнь

10. Какое произведение не принадлежит перу писателя?

А) «Толстый и тонкий» Б) «Хирургия» В) «Заколдованное место»

Ответы:

1. В
2. Б
3. А
4. Б
5. В
6. Б
7. Б
8. А
9. В
10. В

И.С. Тургенев «Бирюк»	**И.С. Тургенев «Бирюк»**
1. Что висело на стене в избе лесника? 2. Какое имя было у Бирюка? 3. Как звали дочь лесника? 4. Чем хотел угостить лесник барина? 5. Почему у Бирюка нет жены? 6. По какой причине мужик стал рубить дерево? 7. Где он его рубил? 8. Чем Бирюк закрутил руки мужику? 9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика? 10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?	1. Что висело на стене в избе лесника? 2. Какое имя было у Бирюка? 3. Как звали дочь лесника? 4. Чем хотел угостить лесник барина? 5. Почему у Бирюка нет жены? 6. По какой причине мужик стал рубить дерево? 7. Где он его рубил? 8. Чем Бирюк закрутил руки мужику? 9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика? 10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?

Ответы:

1. Изорванный тулуп.
2. Фома.
3. Улита.
4. Хлебом и чаем.
5. Она сбежала с прохожим мещанином.
6. С голодухи.
7. У Кобыльего Верху.
8. Кушаком.
9. Рогожкой.
10. Топор.

М.Е. Салтыков-Щедрин **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**	**М.Е. Салтыков-Щедрин** **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**
1. Где служили генералы всю жизнь? 2. Что висело на шее у генералов? 3. Какую газету нашел генерал? 4. Что готов был съесть один из генералов? 5. Какой запах навел генералов на след мужика? 6. Какую птицу поймал мужик генералам? 7. Что мог сварить мужик в пригоршне? 8. Чем мужик устлал дно лодочки? 9. Чем кормил мужик генералов во время путешествия? 10. Что выслали генералы на память мужику?	1. Где служили генералы всю жизнь? 2. Что висело на шее у генералов? 3. Какую газету нашел генерал? 4. Что готов был съесть один из генералов? 5. Какой запах навел генералов на след мужика? 6. Какую птицу поймал мужик генералам? 7. Что мог сварить мужик в пригоршне? 8. Чем мужик устлал дно лодочки? 9. Чем кормил мужик генералов во время путешествия? 10. Что выслали генералы на память мужику?

Ответы:

1. В регистратуре.
2. Орден.
3. «Московские ведомости»
4. Собственный сапог.
5. Запах мякинного хлеба и кислой овчины.
6. Рябчика.
7. Суп.

8. Пухом лебяжьим.
9. Селедкой.
10. Рюмку водки да пятак серебра.

А.П. Чехов «Хамелеон»	**А.П. Чехов «Хамелеон»**
1. Что нес городовой в решете?	1. Что нес городовой в решете?
2. Какова фамилия полицейского надзирателя?	2. Какова фамилия полицейского надзирателя?
3. Какова фамилия городового?	3. Какова фамилия городового?
4. Какого цвета пятно было на спине у собаки?	4. Какого цвета пятно было на спине у собаки?
5. За какую часть тела укусила собака золотых дел мастера Хрюкина?	5. За какую часть тела укусила собака золотых дел мастера Хрюкина?
6. Какие в основном собаки были у генерала?	6. Какие в основном собаки были у генерала?
7. Кто такой Прохор?	7. Кто такой Прохор?
8. Как звали брата генерала?	8. Как звали брата генерала?
9. Какая верхняя одежда была у полицейского надзирателя?	9. Какая верхняя одежда была у полицейского надзирателя?
10. Зачем приехал брат генерала?	10. Зачем приехал брат генерала?

Ответы:

1. Конфискованный крыжовник
2. Очумелов
3. Елдырин
4. Желтое
5. За палец
6. Легавые
7. Повар генеральский
8. Владимир Иванович
9. Шинель
10. Погостить

Тест по новелле О’Генри «Дары волхвов»

1. Сколько денег монетками по 1 центу было у Деллы к празднику?

А) 97 центов;
б) доллар и 87 центов;
в) 2 доллара.

2. Каким образом она скопила эту сумму?
А) откладывала каждый месяц;
б) экономила на косметике;
в) выторговывала при покупках.

3. В честь чего супруги собираются делать друг другу подарки?
А) по случаю Рождества;
б) в честь Дня благодарения;
в) в связи с годовщиной свадьбы.

4. Что, по мнению автора, преобладает в жизни?
А) слёзы;
б) вздохи;
в) улыбки.

5. В какой меблированной квартирке жили молодые супруги?
А) восьмидолларовой;
б) десятидолларовой;
в) двадцатидолларовой.

6. Как автор оценивает обстановку в квартирке?
А) вполне приличная;
б) вопиющая нищета;
в) красноречиво молчащая бедность.

7. Какой цвет преобладает в пейзаже, который Делла наблюдает утром за окном?
А) белый;
б) серый;
в) коричневый.

8. Что являлось предметом гордости Джима?
А) золотой портсигар;
б) фамильные часы;
в) небольшой денежный капитал.

9. Каким единственным сокровищем обладала Делла?
А) обручальным кольцом;
б) фамильным медальоном на золотой цепочке;
в) роскошными волосами.
10. С чем сравнивает волосы Деллы автор?
А) водопадом;
б) шёлком;
в) плащом.

11. Из какого драгоценного металла была цепочка, купленная Деллой в подарок мужу?
А) из серебра;
б) из золота;
в) из платины.

12. Какие два качества отличали Джима и подарок, выбранный ему женой?
А) скромность и достоинство;
б) простота и изящество;
в) строгость и красота.

13. На кого стала похожа Делла после того, как подстриглась и сделала себе причёску?
А) на мальчишку, удравшего с уроков;
б) на хористку с Кони - Айленда;
в) на модную куклу с завитыми локонами.

14. О чём молит Бога Делла, ожидая мужа?
А) чтобы она не разонравилась Джиму;
б) чтобы супругу понравился подарок;
в) чтобы они хорошо провели праздник.

15. Какой подарок приготовил жене Джим?
А) кольцо с драгоценным камнем;
б) золотые серьги;
в) гребни для волос.

16. Откуда Джим взял деньги на этот подарок?
А) накопил к празднику;
б) продал часы;
в) получил наследство.

17. Как определил автор выражение лица Джима, увидевшего жену с новой причёской?
А) немое удивление;
б) странное выражение;
в) разочарование.

18. Что приготовила Делла на праздничный ужин?
А) гуся с яблоками;
б) бараньи котлеты;
в) жареную индейку.

19. С кем сравнивает автор Джима и Деллу?
А) царём Соломоном и царицей Савской;
б) Парисом и прекрасной Еленой;
в) Цезарем и Клеопатрой.

20. Рассуждая о своих героях, писатель делает вывод, что они:
А) мудрецы; б) дети; в) волхвы.

Ответы

1 б	5 а	9 в	13 а	17 б
2 в	6 в	10 а, в	14 а	18 б
3 а	7 б	11 в	15 в	19 а
4 б	8 б	12 а	16 б	20 в

Проверочная работа
А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
1 вариант

1. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
1) рассказ 2) повесть 3) роман 4) поэма
2. В какой цикл вошло произведение «Станционный смотритель»?
1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» 2) «Повести Пушкина»
3) «Проза Пушкина» 4) ни в какой цикл не вошло
3. Укажите имя главного героя произведения «Станционный смотритель».
1) Самсон Вырин 2) Владимир Дубровский 3) Пётр Гринев 4) Кирилла Петрович Троекуров
4. Укажите имя дочери главного героя.
1) Наташа 2) Глаша 3) Дуня 4) Маша
5. Укажите фамилию гусара, который увёз дочь смотрителя.
1) Нижельский 2) Минский 3) Лаевский 4) Погорельский
6. Куда отправился отец на поиски дочери?
1) в Москву 2) в Саратов 3) в Петербург 4) в Новгород
7. Какая библейская история была изображена на картинках в доме смотрителя?
1) всемирный потоп 2) история блудного сына 3) воскрешение Иисуса Христа 4) история Давида
8. С какой целью А. С. Пушкин так подробно описывает картинки с изображением этой библейской истории?
1) Хотел показать интерьер дома смотрителя.
2) Это были необычные картинки известного художника.
3) Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери».
4) Хотел показать, что всё в доме было оформлено со вкусом.
9. К какому типу литературных героев можно отнести станционного смотрителя?

1) резонёр 2) «маленький человек» 3) «лишний человек» 4) «благородный разбойник»

10. Причина смерти смотрителя:

1) неизвестна 2) спился от горя 3) сердечный приступ 4) старость

11. **Кем доводилась умершему смотрителю приезжавшая на его могилу барыня?**

1) сестра 2) соседка 3) дочь 4) жена

12.Почему, по мнению автора, нет людей несчастнее станционных смотрителей?

1). Потому что это унылая и однообразная работа

2). Потому что им не хватает человеческого общения

3). Потому что во всех своих неприятностях путешествующие всегда винят смотрителей

13. Как Дуня с приезжим офицером обманули ее отца, чтобы сбежать?

1. Офицер изобразил притворную горячку и, выздоровев, предложил подвести Дуню до церкви

2. Дуня притворилась больной, а он предложил отвезти ее в больницу

3. Он предложил свозить ее в город на ярмарку.

14. Как Самсону удалось увидеть дочь?

1. Он дождался ее в квартире Минского

2. Ему удалось прокрасться в квартиру Минского, после того, как тот выпроводил его

3. Он смог увидеть ее только издалека, потому что Минский был против его свидания с дочерью

Проверочная работа

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

2 вариант

1. В какой цикл вошло произведение «Станционный смотритель»?

1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» 2) «Повести Пушкина»

3) «Проза Пушкина» 4) ни в какой цикл не вошло

2. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

1) рассказ 2) повесть 3) роман 4) поэма

3. Укажите имя главного героя произведения «Станционный смотритель».

1) Пётр Гринев 2) Владимир Дубровский 3) Самсон Вырин 4) Кирилла Петрович Троекуров

4. Укажите имя дочери главного героя.

1) Маша 2)Дуня 3) Глаша 4)Наташа

5. Как расплатился гусар с лекарем?

1) Вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать.

2) Вручил ему пятьдесят рублей. 3) Пригласил отобедать. 4) Ничем не расплатился.

6. Куда отправился отец на поиски дочери?

1) в Москву 2) в Саратов 3) в Петербург 4) в Новгород

7. Укажите правильное толкование слова «тракт» в предложении: «…случилось мне проезжать через ***скую губернию, по тракту, ныне уничтоженному».

1) большая проезжая дорога 2) направление

3) совокупность средств для перемещения чего-либо 4) трактир

8. Какая проблема не поднята в произведении «Станционный смотритель»?

1) проблема одинокой старости 2) проблема позднего раскаяния

3) проблема дочерней неблагодарности 4) проблема экологии языка

9. **Кем доводилась умершему смотрителю приезжавшая на его могилу барыня?**

1) сестра 2) соседка 3) дочь 4) жена

10. Причина смерти смотрителя:

1) неизвестна 2) спился от горя 3) сердечный приступ 4) старость

11.Почему, по мнению автора, нет людей несчастнее станционных смотрителей?

1). Потому что это унылая и однообразная работа

2). Потому что им не хватает человеческого общения

3). Потому что во всех своих неприятностях путешествующие всегда винят смотрителей

12. Что сказал Минский Самсону, когда тот приехал в Петербург, чтобы найти дочь?

1. Чтобы он больше тут не показывался

2. Что он любит Дуню и никогда ее не бросит

3. Предложил ему подождать, когда Дуня вернется с прогулки

13. На кого было похожа Дуня, когда Самсон все-таки смог ее увидеть?

1. На счастливую жену и мать 2. На содержанку 3. На женщину, терпящую жестокое обращение от мужа

14.Что рассказчику рассказали о судьбе Самсона, когда он в третий раз был проездом в тех местах?

1. Что они с дочерью помирились, и она забрала его в Петербург

2. Она не успела попросить у него прощения до его смерти и очень убивалась не его могиле

3. Он иногда навещает свою дочь в Петербурге

Ответы :

№задания	1 вариант	2вариант
1	2	1
2	1	2
3	1	3
4	3	2
5	2	1

6	3	3
7	2	1
8	3	4
9	2	3
10	2	2
11	3	3
12	3	1
13	1	2
14	3	2

Тест по произведению А.С.Пушкина «Повести Белкина»

1. В какой строке правильно написан автор и название повестей?
А) И.П. Белкин. «Повести о Самсоне Вырине»
Б) А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
В) М.Ю.Лермонтов. «Повести Ивана Петровича Белкина»
Г) повести «Максима Ивановича Белкина»
2. Какая повесть начинается с этого эпиграфа: « Во всех ты, душенька, нарядах хороша»?
А) «Метель» Б) «Станционный смотритель» В) « Барышня – крестьянка»
3. В какой строке неправильно перечислены герои одной из повестей?
А) Лиза, Настя, Владимир, Берестов Б) Сильвио, граф
В) Дуня, Минский, Вырин Г) Бурмин, Марья Гавриловна, Настя
4. Какое слово пропущено в этой фразе из повести «Выстрел»: «У него водились книги, большей частью ……, да романы»?
А) старинные Б) военные В) исторические Г) с неразрезанными страницами
5. Кто о ком говорит? Соотнесите имя говорящего (буквы) с его словами (цифры)
I. «Он выучил меня дудочки вырезывать. Бывало, идёт из кабака, а мы-то за ним: «Дедушка, дедушка, орешков!» - а он нас орешками и наделяет».
II. «Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее»
III. «Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит»
IV. Она «была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена»
V. «…он стал искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился»
А) автор о Марье Гавриловне; б) Сильвио о графе; в) мальчик о Вырине; г) Самсон Вырин о Дуне; д) автор о смотрителях; е) автор о Дуне

6. Чей это портрет? (Соотнесите портрет (цифры) с героем (буквы):I. «Мрачная бледность, сверкающие глаза и густой дым, выходящий изо рта, придавали ему вид настоящего дьявола»
II. «…девочка лет 14», «большие голубые глаза», «маленькая кокетка»
III. «…человек лет пятидесяти, свежий, бодрый…»
IV. «…проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью»
V. «Ей было 17 лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо»
VI. «…набелена была по самые уши; фальшивые локоны,гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика 14-го… все бриллианты её матери сияли на её пальцах, шее и ушах»
А) Лиза б) Минский в) Марья Гавриловна
г) Дуня д) Сильвио е) Самсон Вырин7. Кому принадлежат эти вещи?
I. Чёрное кольцо с изображением мёртвой головы
II. Длинный зелёный сюртук с тремя медалями
III.Фуражка со спелой черешней
IV. Богатое собрание пистолетов
А) Сильвио б) Алексей Берестов в) граф г) Г.И. Муромский д) Самсон Вырин8. Сколько раз посещал рассказчик почтовую станцию в повести «Станционный смотритель»?
А) 2 б) 3 в) 1 г) 4
9. Выберите те ответы, в которых художественные детали относятся к героям повести «Станционный смотритель»:
А) «стал ходить по комнате, как тигр по своей клетке» Б) «стал пошептом читать…»
В) «спал под тулупом» Г) «она была воспитана на французских романах»
Д) «картинки, изображающие историю блудного сына»
10. Какие повести входят в произведение?
_____
_____
11. Из какого произведения эти строки?
Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал во двор к священнику.
12. Перед вами записаны цитаты из текста. Расположите их в том порядке, в каком они идут в повести. 1. “Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио”. 2. “Я не имею права подвергать себя смерти”. 3. “Сильвио встал, побледнев от злости, и с сверкающими глазами сказал: “Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите Бога, что это случилось у меня в доме” 4. “Он довольствовался очень лёгким объяснением и примирился”. 5. “Сильвио... был убит в сражении под Скулянами”. 6. “Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни”. 7. “Ныне час мой настал”. 8. “Я доволен; я видел твоё смятение, твою робость. Предаю тебя твоей совести”. 9. “Картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна в другую”. 10. “Выстрел за мною, я приехал разрядить свой пистолет, готов ли ты”.

13. “Узнай героя” 1) “Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке...” 2) Она “была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне”.14.В какой из ”Повестей Белкина” рассказывается о селе Прилучино, и кто живет там?
15. “Узнай героя” . 1) “...я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика”. 2) “Ей было семнадцать лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние её мадам мисс Жаксон”.
16. Анна Ахматова писала: “Пушкин считал смерть только тогда страшной, когда есть счастье”. Дождался ли Сильвио подходящего момента для отмщения графу?
17. Вспомните, что за история представлена на “картинках, украшавших смиренную, но опрятную обитель” Самсона Вырина и его дочери? С какой целью, по-вашему, автор так подробно останавливается на них в самом начале повести “Станционный смотритель”?
1. В какой строке правильно написан автор и название повестей?
А) И.П. Белкин. «Повести о Самсоне Вырине»
Б) А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
В) М.Ю.Лермонтов. «Повести Ивана Петровича Белкина»
Г) повести «Максима Ивановича Белкина»
2. Какая повесть начинается с этого эпиграфа: « Во всех ты, душенька, нарядах хороша»?
А) «Метель» Б) «Станционный смотритель» В) « Барышня – крестьянка»
3. В какой строке неправильно перечислены герои одной из повестей?
А) Лиза, Настя, Владимир, Берестов Б) Сильвио, граф
В) Дуня, Минский, Вырин Г) Бурмин, Марья Гавриловна, Настя
4. Какое слово пропущено в этой фразе из повести «Выстрел»: «У него водились книги, большей частью ……, да романы»?
А) старинные Б) военные В) исторические Г) с неразрезанными страницами
5. Кто о ком говорит? Соотнесите имя говорящего (буквы) с его словами (цифры)
I. «Он выучил меня дудочки вырезывать. Бывало, идёт из кабака, а мы-то за ним: «Дедушка, дедушка, орешков!» - а он нас орешками и наделяет».
II. «Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее»
III. «Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит»
IV. Она «была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена»
V. «…он стал искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился»
А) автор о Марье Гавриловне; б) Сильвио о графе; в) мальчик о Вырине; г) Самсон Вырин о Дуне; д) автор о смотрителях; е) автор о Дуне
6. Чей это портрет? (Соотнесите портрет (цифры) с героем (буквы):I. «Мрачная бледность, сверкающие глаза и густой дым, выходящий изо

рта, придавали ему вид настоящего дьявола»
II. «…девочка лет 14», «большие голубые глаза», «маленькая кокетка»
III. «…человек лет пятидесяти, свежий, бодрый…»
IV. «…проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью»
V. «Ей было 17 лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо»
VI. «…набелена была по самые уши; фальшивые локоны,гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика 14-го… все бриллианты её матери сияли на её пальцах, шее и ушах»
А) Лиза б) Минский в) Марья Гавриловна
г) Дуня д) Сильвио е) Самсон Вырин7. Кому принадлежат эти вещи?
I. Чёрное кольцо с изображением мёртвой головы
II. Длинный зелёный сюртук с тремя медалями
III.Фуражка со спелой черешней
IV. Богатое собрание пистолетов
А) Сильвио б) Алексей Берестов в) граф г) Г.И. Муромский д) Самсон Вырин8. Сколько раз посещал рассказчик почтовую станцию в повести «Станционный смотритель»?
А) 2 б) 3 в) 1 г) 4
9. Выберите те ответы, в которых художественные детали относятся к героям повести «Станционный смотритель»:
А) «стал ходить по комнате, как тигр по своей клетке» Б) «стал пошептом читать…»
В) «спал под тулупом» Г) «она была воспитана на французских романах»
Д) «картинки, изображающие историю блудного сына»
10. Какие повести входят в произведение?
_____
_____
11. Из какого произведения эти строки?
Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал во двор к священнику.
12. Перед вами записаны цитаты из текста. Расположите их в том порядке, в каком они идут в повести. 1. “Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио”. 2. “Я не имею права подвергать себя смерти”. 3. “Сильвио встал, побледнев от злости, и с сверкающими глазами сказал: “Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите Бога, что это случилось у меня в доме” 4. “Он довольствовался очень лёгким объяснением и примирился”. 5. “Сильвио... был убит в сражении под Скулянами”. 6. “Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни”. 7. “Ныне час мой настал”. 8. “Я доволен; я видел твоё смятение, твою робость. Предаю тебя твоей совести”. 9. “Картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна в другую”. 10. “Выстрел за мною, я приехал разрядить свой пистолет, готов ли ты”.
13. “Узнай героя” 1) “Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в

гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке...” 2) Она “была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне”.14.В какой из ”Повестей Белкина” рассказывается о селе Прилучино, и кто живет там?
15. “Узнай героя” . 1) “...я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика”. 2) “Ей было семнадцать лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние её мадам мисс Жаксон”.
16. Анна Ахматова писала: “Пушкин считал смерть только тогда страшной, когда есть счастье”. Дождался ли Сильвио подходящего момента для отмщения графу?
17. Вспомните, что за история представлена на “картинках, украшавших смиренную, но опрятную обитель” Самсона Вырина и его дочери? С какой целью, по-вашему, автор так подробно останавливается на них в самом начале повести “Станционный смотритель”?

Ответы

1 – Б 2 - В 3 - А 4 - Б
5. I. – В II. – Д III. – Г IV. – А V.- Б
6. I. – Д II. – Г III.- Е IV. – Б V. – А VI.- А
7. I.- Б II.- Д III. – В IV.- А
8 - Б
9 –Б, В, Д
10. «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». К ним примыкает «История села Горюхина».
11. Метель
12. 1. 3. 4. 2. 6. 7. 9. 10. 8. 5.
13. 1. “Сильвио, “Выстрел”. 2. Мария Гавриловна, “Метель”.
14. ”Барышня-крестьянка”, Григорий Иванович Муромцев, Лиза, мисс Жаксон, Настя и др.
15. 1. Самсон Вырин, “Станционный смотритель”. 2. Лиза Муромская, “Барышня-крестьянка”.
16. Да, он решил сделать свой выстрел в тот момент, когда граф женился и очень дорожил своим счастьем.
17. На картинках была представлена библейская история о блудном сыне; автор уделяет ей много внимания, поскольку весь сюжет повести по-своему передаёт эту историю.

Тест
по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова

1. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?
1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова
3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
2. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:
1) Владимира Мономаха; 2) Ивана Грозного; 3) Петра I.

3. События первой части поэмы проходят:
1) в доме купца 2) в Кремле 3) в доме Кирибеевича
4.Кто сидит по бокам царя?
1)опричники 2)бояре 3)князья
5. Приближённый царя и глава опричников - это
1) Калашников 2) Кирибеевич 3) Скуратов
6. Какой особый знак принадлежал опричникам?
1) Сабля и серебряные шпоры 2) Метла и собачья голова 3) Вышитый на груди ястреб
7. Из какой семьи родом Кирибеевич?
1) Малюты Скуратова 2) Петра I 3) Бориса Годунова
8.Что такое аргамак?
1) оружие 2) одежда 3) конь
9. В Москве кулачные поединки происходили
1) на Чёрной речке 2) на Москве-реке 3) на Красной площади
10. Какой ожерелье вручил царь Кирибеевичу?
1) яхонтовое ожерелье 2) алмазное ожерелье 3) жемчужное ожерелье
11.Как зовут молодого купца Калашникова
1) Степан Парамонович 2) Степан Прохорович 3) Степан Петрович
12. Какие товары предлагал в своей лавке купец Калашников?
1) еду 2) кондитерские 3) шелковые
13. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся домой?
1) не встречает его старая работница 2) не встречает его прислуга 3) не встречает его молодая жена
14. Куда отлучалась из дома Алена Дмитриевна в злополучный вечер?
1) в церковь к вечерне 2) в лавку за спичками 3) на свидание с Кирибеевичем
15. Алена Дмитриевна больше всего боялась
1) немилости мужа 2) людской молвы 3) лютой смерти
16. Какая вещь Алёны Дмитриевны, осталась у Кирибеевича?
1) кольцо жемчужное 2) фата бухарская 3) серьги яхонтовые

17. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил:
1) жаловаться царю; 2) драться с опричником в кулачном бою; 3) ничего не предпринимать.

18. Когда Кирибеевич узнал, с кем ему придётся драться, он:
1) отказался драться; 2) попросил прощения за свой поступок; 3) побледнел, глаза его затуманились.
19. В описании состояния Кирибеевича в момент выхода Калашникова на бой не было слов…
1) «бойки очи его затуманились» 2) «между сильных плеч пробежал мороз» 3) «задрожали его руки белые»

20. Иван Грозный пообещал братьям купца после его казни, что он
1) казнит их 2) отберёт лавку и запретит торговать 3) разрешит беспошлинную торговлю
21. Перед смертью купец Калашников просит своих братьев поклониться
1) Алёне Дмитриевне 2) царю Ивану Васильевичу 3) Кремлю да святым церквям
22. Какой крест поставили на могиле Калашникова?
1) кленовый 2) дубовый 3) осиновый

Тест
по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова
Вариант №2

1. Как называется поэма М.Ю. Лермонтова?
1) Песня про царя Ивана Всеволодовича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
2) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого боярина Калашникова
3) Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
2. Назовите век, в котором происходят события поэмы.
1) 14 2) 16 3) 17
3. Кто стоит на пиру позади царя?
1) стольники 2) охранники 3) опричники
4. Приближённый царя и глава опричников - это
1) Калашников 2) Кирибеевич 3) Скуратов
5. С какой птицей сравнивает автор царя Ивана Грозного во время пира?
1) с вороном 2) с ястребом 3) с соколом
6 На какую глубину вошел в пол наконечник царского посоха?
1) на дюйм 2) на полчетверти 3) на 10 см.

7. Какой особый знак принадлежал опричникам?
1) сабля и серебряные шпоры 2) метла и собачья голова 3) вышитый на груди ястреб
8 Из какой семьи родом Кирибеевич?
1) Малюты Скуратова 2) Петра I 3) Бориса Годунова
9. Что Кирибеевич просит у царя?
1) женить его. 2) казнить его 3) опустить сражаться с басурманами.
10 Аргамак – это…
1) шапка бархатная 2) собака борзая 3) дорогая азиатская лошадь
11. Из какой семьи Алёна Дмитриевна
1) из купеческой 2) из дворянской 3) из боярской
12.Как зовут молодого купца Калашникова
1) Степан Парамонович 2) Степан Прохорович 3) Степан Петрович
13. Какими товарами торговал в своей лавке купец Калашников?
1) хозяйственными 2) канцелярскими 3) шёлковыми
14. Каково имя старой работницы в семье Калашниковых?
1) Елисеевна 2) Евгеньевна 3) Еремеевна
15. Куда уходила из дома Алена Дмитриевна вечером?
1) в лавку 2) в гости 3) в церковь
16.Алена Дмитриевна больше всего боялась
1) немилости мужа 2) людской молвы 3) лютой смерти
17. Из родственников у Алёны Дмитриевны был только
1) родной батюшка 2) младший брат 3) старший брат

18. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:
1) показать свою силу; 2) отстоять честь жены; 3) его не считали трусом.
19. Калашников, обращаясь к Кирибеевичу перед боем, называет его
1) «разбойник с большой дороженьки» 2) «опричник царский» 3) «басурманский сын»

20. После удара Калашникова Кирибеевич:
1) упал замертво; 2) остался стоять; 3) ударил в свою очередь.
21. Царь, увидев результат боя, приказал:
1) заключить Калашникова в острог; 2) отрубить Калашникову голову; 3) взять Калашникова к себе на службу.
22 Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

1) Тульская 2) Киевская 3) Рязанская

Ответы:

Вариант №1			Вариант №2	
1	3		1	3
2	2		2	2
3	2		3	1
4	1		4	2
5	2		5	2
6	2		6	2
7	1		7	2
8	3		8	1
9	2		9	3
10	1		10	3
11	1		11	1
12	3		12	1
13	3		13	3
14	1		14	3
15	1		15	3
16	2		16	1
17	2		17	2
18	3		18	2
19	3		19	3
20	3		20	1
21	1		21	2
22	1		22	

Тест по литературе.
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

1. Действие повести происходит:
а) в Польше;

б) на Украине;
в) в России.

2. Тема повести:
а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
б) история семьи Тараса Бульбы;
в) быт и нравы Запорожской Сечи.

3. Повесть написана в стиле:
а) эпического сказа;
б) семейной хроники;
в) исторического исследования.

4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:
а) Тарас Бульба — настоящий герой;
б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
в) в ней рассказывается история обычной семьи.

5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?
а) родительский дом;
б) гнездо;
в) нора.

6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:
а) отпустил его;
б) убил его;
в) проклял его.

7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:
а) желание славы;
б) месть;
в) любовь.

8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:
а) Тараса Бульбы;
б) Остапа;
в) атамана Кукубенко.

9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?
а) Тарасу Бульбе;
б) Остапу;
в) куренному атаману.

10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
а) саблю;
б) медальон;
в) курительную трубку.

11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:
а) Мосии Шило;
б) Остапа;
в) Тараса.

12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:
а) в воспитании достойных сыновей;
б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
в) в защите родной земли.

13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:
а) борьба за свободу и независимость Родины;
б) физическая сила;
в) стремление к славе.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
б	а	а	б	б	б	в	б	а	в	в	в	а

Молодые козаки ехали смутно и удерживали слезы, боясь отца, который, с своей стороны, был тоже несколько смущен, хотя старался этого не показывать. День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как-то вразлад. Они, проехавши, оглянулись назад; хутор их как будто ушел в землю; только видны были над землей две трубы скромного их домика да вершины дерев, по сучьям которых они лазили, как белки; один только дальний луг еще стлался перед ними, — тот луг, по которому они могли припомнить всю историю своей жизни, от лет, когда катались по росистой траве его, до лет, когда поджидали в нем чернобровую казачку, боязливо перелетавшую через него с помощию своих свежих, быстрых ног…

Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сечи из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут еще. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

Сыновья его были заняты другими мыслями. Но нужно сказать поболее о сыновьях его. Они были отданы по двенадцатому году в Киевскую академию, потому что все почетные сановники тогдашнего времени считали необходимостью дать воспитание своим детям, хотя это делалось с тем, чтобы после совершенно позабыть его. Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга. Старший, Остап, начал с того свое поприще, что в первый год еще бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам. Любопытно, что это говорил тот же самый Тарас Бульба, который бранил всю ученость и советовал, как мы уже видели, детям вовсе не заниматься ею. С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими. Тогдашний род учения страшно расходился с образом жизни: эти схоластические, грамматические, риторические и логические тонкости решительно не прикасались к времени, никогда не применялись и не повторялись в жизни.

1 вариант

Задания с кратким ответом

1. Как звали младшего сына Тараса Бульбы?

2. Что означает слово **сановник**?
3. Как называется описание внешности героя в литературном произведении («Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась».)?
4. Укажите название приема:
…по сучьям которых они лазили, ***как белки…***
5. Как называется изобразительное средство?
…боязливо перелетавшую через него с помощию своих ***свежих, быстрых*** ног…

Задания с развернутым ответом

1. Какие черты личности Остапа проявляются в описании его учебы в бурсе?
2. Каким предстает Тарас Бульба в данном фрагменте?
3. Сопоставьте фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Какие схожие темы и мотивы представлены в этих произведениях?

2 вариант

Задания с кратким ответом

1. В какой последовательности примут смерть Тарас и его сыновья?
2. Что означает слово **схоластический**?
3. Как называется описание природы в литературном произведении («День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как-то вразлад».)?
4. Укажите название приема:
Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и ***четыре раза,*** отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый.
5. Как называется изобразительное средство?
День был ***серый…***
…только видны были над землей две трубы ***скромного*** их домика да вершины дерев…

Задания с развернутым ответом

1. Какие черты личности Остапа проявляются в описании его учебы в бурсе?
2. Каким предстает Тарас Бульба в данном фрагменте?

3. Сопоставьте фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Какие схожие темы и мотивы представлены в этих произведениях?

Фрагмент романа Дубровский

Тронутый преданностию старого кучера, Дубровский замолчал — и предался снова размышлениям. Прошло более часа — вдруг Гриша пробудил его восклицанием: Вот Покровское! Дубровский поднял голову. Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезями. Дубровский узнал сии места — он вспомнил, что на сем самом холму играл он с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами его моложе и тогда уже обещала быть красавицей. Он хотел об ней осведомиться у Антона, но какая-то застенчивость удержала его.
…Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел березовую рощу, и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нем забилось; перед собою видел он Кистеневку и бедный дом своего отца.
Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. двенадцать лет не видал он своей родины. Березки, которые при нем только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошеный луг, на котором паслась опутанная лошадь. Собаки было залаяли, но, узнав Антона, умолкли и замахали косматыми хвостами. Дворня высыпала из людских изоб и окружила молодого барина с шумными изъявлениями радости…
В эту минуту в залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке.
— Здравствуй, Володька! — сказал он слабым голосом, и Владимир с жаром обнял отца своего. Радость произвела в больном слишком сильное потрясение, он ослабел, ноги под ним подкосились, и он бы упал, если бы сын не поддержал его.

Ответы на тест по литературе Тарас Бульба (Н.В. Гоголь)
1 вариант
1. Андрий
2. влиятельное лицо
3. портрет
4. сравнение
5. эпитет
2 вариант
1. Андрий, Остап, Тарас
2. оторванный от жизни
3. пейзаж

4. повтор
5. эпитет

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса
Вариант 1

1. Что такое былина:

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
б)Это поэтическая биография народа
в)Это краткое изречение
г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».
б) Андрей Платонов «Юшка».
в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10.Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.
б) Очерк.
в) Притча.
г) Рассказ.

14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта
туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Итоговый тест по литературе
Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая
2. Бытовая
3. Социально-бытовая
4. Сказочная

2.Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступиться за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4.Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;

в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение.
б) Сочувствие.
в) Пренебрежение.
г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.
б) Жестокость.
в) Доброта.
г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества.
б) Восхваление трудолюбия простого народа.
в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.
в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет
той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
в) Он не накормил Рыжуху.

Ключ. Вариант 1

1. а
2. Б
3. 1
4. 1
5. «Старуха Изергиль»
6. А
7. 1
8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Ключ. Вариант 2

1.4
2. А
3. 2
4. Б
5. 4
6. «Юшка»
7. 3

8. Б
9. В
10.В
11.Б
12.Г
13.А
14.В
15.Б